



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación

Asignatura DIBUJO Y PROFESIÓN

Optativa - 4 créditos

Equipo docente:

Dr. D. Jorge Varas Álvarez

Sinopsis:

La asignatura pretende discernir, enmarcar y definir de manera clara los aspectos públicos y profesionales derivados del trabajo en el campo del arte; la aproximación a las prácticas de gestión simbólica dentro y fuera del campo del arte; presentar los sistemas de gestión de las economías del prestigio y su función en el campo del arte; la aproximación a las prácticas artísticas dentro de las industrias de la cultura; el análisis de aquellas prácticas artísticas que no se desarrollan en el campo del arte; las relaciones entre el trabajo artístico y las formas posfordistas de producción; desarrolla las formas del trabajo inmaterial dentro de la esfera simbólica; la postproducción simbólica: regeneración de contenidos; el procomún y prácticas artísticas; la imaginación materialista: práctica, uso y difusión de su metodología, y la legitimación de las prácticas artísticas.

Temas específicos que se desarrollan en la asignatura:

- Relaciones históricas entre sistemas productivos y arte.
- Industrias de la cultura I. Desde La definición de Adorno hasta la instaurada por la Unesco.
- Industrias de la cultura II. Desde la formalización de su definición por la UNESCO hasta la actualidad.
- Relaciones entre el capital simbólico y el arte.
- Teoría de campos de Pierre Bordieu aplicado al ámbito del arte.
- Modos de gestión en la esfera simbólica propios del campo del arte.
- Aproximación a la teoría del procomún: La parte maldita de Bataille
- Postproducción: creación de contenidos no de objetos.